

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Виды учебной деятельности	Виды контроля, измерители	Планируемые результаты освоения материала	Дом. задание	Дата проведения	
								План	Факт
1 И Ч Е Т В Е Р Т Ь	Древнерусская литература Роль художественной литературы в духовной жизни человека. Взросление личности и ее читательских интересов, вкусов, пристрастий.	1	Урок ознакомления с новым материалом	Коллективная	Лекция с элементами беседы Проверка записей в тетради, фронтальный опрос	Знать основные признаки понятий: художественный образ и художественная литература, литературный характер, литературный тип. Уметь конспектировать статью учебника и лекцию учителя.	Отв.на вопр.-стр.6,13(1-7),16(1-3)-всем 1уч.-сообщение стр.20 2уч.- стр.21-22 3уч.-стр.22-23 4уч.-24-26	5.09	
2	Самобытный характер и высокий уровень культуры Древней Руси. Патриотизм древнерусской литературы. <u>«Слово о полку Игореве»</u> как величайший памятник древнерусской литературы. Композиция, поэтический язык «Слова...».	1	Урок ознакомления с новым материалом	Коллективная индивидуальная	Лекция с элементами беседы, сообщения учащихся. Проверка записей в тетради, фронтальный опрос	Знать характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности. Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художеств-го своеобразия. Совершенствование навыков конспектирования.	Перечитать текст «Слова...»; подготовить понравившийся фрагмент на выразительное чтение 1гр.- характеристик а героев; 2гр.- предзнаменова ния	6.09	
3	Эпичность и лиризм в изображении русской земли судеб русских людей. Патриотический пафос произведения.	1	Урок совершенствования умений и навыков анализа	Коллективная индивидуальная	Выступления учащихся, аналитическая беседа, фронт. опрос	Уметь работать по плану, анализ текста, выразительное чтение.	Выучить наизусть вступление или плачь Ярославны	7.09	

4 К	Практический урок. Проверка техники чтения.	1	Урок проверки и коррекции ЗУН	Индивидуаль ная	Чтение, чтение наизусть	Развитие безошибочного чтения с пониманием содержания.	Работа по РР- стр.46-48	12.09	
5	Литература 18 века Эпоха Просвещения. Классицизм как литературное направление.	1	Изучение нового материала	Коллективная	Лекция с элементами беседы	Знать развитие литературы в 18в., особенности классицизма. Совершенствование навыков конспектирования.	Подготовить сообщение на тему: 1 гр.- биография Ломоносова; 2гр.- открытия Ломоносова в области физики, химии, прикладных разработках; 3гр.-теория трех штилей. Всем- читать выразительно «Оду на день восшествия...»	13.09	
6- 7	<u>М.В.Ломоносов</u> – реформатор литературного языка и стиха. Прославление Родины, природы, науки и просвещения. Тема поэта и поэзии.	2	Изучение нового материала	Коллективная индивидуаль ная	Лекция с элементами беседы, сообщения учащихся, фронтальный опрос	Знать основные этапы жизненного и творческого пути писателя; жанровую особенность произведения. Уметь анализировать; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; обосновывать свое мнение; выразительно читать отрывки.	Подготовить сообщение на тему: 1уч.- о судьбе и личности Державина; Всем – выучить записи; 1гр.- стр.79 воп.1-3, 2гр.- стр.80	14.09 19.09	

8	<u>Г.Р.Державин.</u> Сочетание одических, сатирических начал в поэзии Державина, расширение её жанровых границ.	1	Изучение нового материала	Коллективная индивидуальная	Лекция с элементами беседы, сообщение учащегося, фронтальный опрос	Знать основные этапы жизненного и творческого пути писателя; жанровую особенность произведения. Уметь анализировать; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; обосновывать свое мнение; выразительно читать отрывки.	Всем- чтение комедии «Недоросль». Выучить стихотворение «Властителям и судиям».	20.09	
9 Р Р	Пишем доклад.	1	Совершенство вание ЗУН	Коллективная	Работа по плану, с текстом	Владеть навыками подготовки к докладу.	1уч.- сообщение о творчестве Фонвизина; 1гр.- охарактеризовать Митрофана; 2гр.- Как вы понимаете смысл названия комедии?	21.09	
10 - 11	<u>Д.И.Фонвизин.</u> Сатирическое изображение невежества и безнравственности в произведении Фонвизина «Недоросль».	2	Семинар	Коллективная индивидуальная	Сообщение учащегося, фронтальный опрос тест	Знать основные этапы жизненного и творческого пути писателя; жанровую особенность произведения. Уметь аргументировать свой ответ, используя текст произведения, выявлять основные проблемы, давать характеристику героям	Подготовить материалы о Карамзине.	26.09 27.09	
12	<u>Н.М.Карамзин.</u> Судьба Карамзина – историка,	1	Изучение нового	Коллективная	Лекция учителя,	Знать основные этапы жизненного и творческого	Всем- перечитать	28.09	

	писателя, общественного деятеля.		материала		аналитическая беседа	пути писателя; жанровую особенность произведения, особенности сентиментализма. Уметь выделять художественные детали для навыков анализа.	повесть «Бедная Лиза»,отв.на вопросы на стр.112-113 Инд.-стр.105		
13	Изображение в повести Карамзина «Бедная Лиза» жизни простых людей.	1	Урок совершенство вания умений и навыков анализа	Коллективная	Комментирова нное чтение, беседа	Знать жанровую особенность произведения. Уметь выделять художественные детали для навыков анализа.	Подготовить сообщения- 1-стр.118-123, 2-стр.124-127, 3-стр.127-129. Опережающее зад.- читать Грибоедова «Горе от ума»	3.10	
14	Русская литература первой половины 19в. Романтизм н.19в. Особенности развития литературы в первой половине 19 века. Появление русского романтизма.	1	Изучение нового материала	Коллективная индивидуаль ная	Лекция с элементами беседы, проверка записей в тетради, фронтальный опрос	Знать развитие литературы в 19в., особенности романтизма. Совершенствование навыков конспектирования.	Всем- выучить лекцию; 1гр.- подготовить сообщение о Жуковском, 2гр.- о Батюшкове	4.10	
15 - 16	<u>Русские романтики</u> <u>В.А.Жуковский и</u> <u>К.Н.Батюшков.</u>	2	Комбинирова нный	Коллективная индивидуаль ная	Сообщения учащихся, анализ стихотворений	Знать основные этапы жизненного и творческого пути писателей. Владеть навыками анализа стихотворного текста.	Выучить стихотворение Жуковского «Море»	5.10 10.10	
17 Р Р	Учимся читать лирический текст.	1	Урок совершенство вания умений	Коллективная	Работа с текстом, чтение		Всем- перечитать 1 дей-е комедии	11.10	

			и навыков анализа		наизусть		«Горе от ума»; проанализировать список действующих лиц		
18	Реализм в русской литературе <u>А.С.Грибоедов.</u> Комедия «Горе от ума» - картина нравов, галерея живых типов и острая сатира.	1	Изучение нового материала	Индивидуальная	Лекция с элементами беседы, проверка записей в тетради, фронтальный опрос	Знать творчество писателя. Владеть навыками конспекта.	Всем-перечитать 2-3 дей-е, ответить на вопросы: 1гр.- воспроизвести цепочку: как родилась сплетня о сумасшествии Чацкого? 2гр.- охарактеризовать гостей Фамусова на балу, выделяя их индивидуальные и общие черты	12.10	
19	Конфликт между «веком нынешним» и «веком минувшим».	1	Совершенствование ЗУН	Коллективная	Комментированное чтение, фронтальный опрос	Уметь использовать полученные знания на практике.	Всем-прочитать 4 дей-е, Выучить монолог-1-Чацкого, 2-Фамусова	17.10	
20	Смысл названия комедии «Горе от ума». Проблема жанра. Новаторство традиции	1	Обобщение пройденного материала	Коллективная индивидуальная	Аналитическая беседа, чтение наизусть, фронтальный	Уметь делать анализ эпизодов, рассуждать. Владеть навыками выразительного чтения.	Всем: заполнить таблицу-сравнение	18.10	

	в комедии.				опрос, тест		«века нынешнего» и «века минувшего»		
21 - 22 Р Р	Сочинение- рассуждение на литературную тему по комедии Грибоедова «Горе от ума».	2	Урок совершенство вания знаний, умений и навыков	Коллективная индивидуаль ная	Работа с текстом	Уметь составлять план к сочинению, делать анализ эпизодов, рассуждать.	Подготовиться к проектной работе	19.10 24.10	
23	<u>А.С.Пушкин</u> . Личность поэта, его судьба.	1	Изучение нового материала	Групповая	Выступления учащихся, презентации	Знать творчество писателя. Уметь составлять презентацию.	Опережающее задание: читать роман Пушкина «Евгений Онегин»	25.10	
24	Тема свободы в лирике поэта.	1	Урок совершенство вания знаний, умений и навыков	Коллективная	Беда, анализ стихотворений	Уметь анализировать стихотворение, владеть навыками выразительного чтения.	Выучить 1- «К Чаадаеву», 2-«Я памятник воздвиг...»	26.10	
25 П Ч Е Т В Е Р Т Ь	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина.	1	Урок- практикум	Групповая	Чтение наизусть, анализ стихотворений	Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; выявлять изобразительно- выразительные средства языка; выразительно читать.	Всем- подготовить информацию. 1-Гончарова, 2-Раевская, 3-Керн, 4-Воронцова, 5-Ризнич, 6-Ушаковы. Выучить стихотворение на выбор.		
26	Любовь как высокая очищающая сила. Любовная лирика	1	Урок-концерт	Коллективная	Выступления учащихся, чтение	Уметь правильно подбирать материал для выступления, выразительно читать.	Всем- перечитать роман		

	А.С.Пушкина.				наизусть	Знать, кому были посвящены стихи о любви.	«Евгений Онегин», ответить на вопросы по тетради		
27 Р Р	Интерпретация лирического стихотворения.	1	Урок-практикум	Коллективная	Беседа, работа с текстом	Уметь выражать свои мысли. Владеть навыками интерпретации произведения.	Интерпретировать любое стихотворение Пушкина		
28	«Евгений Онегин» - первый реалистический роман в стихах в русской литературе. Творческая история произведения. Онегинская строка.	1	Изучение нового материала	Коллективная индивидуальная	Беседа-анализ, слово учителя, опрос	Знать текст изучаемого произведения; сюжет, особенности композиции и жанровую особенность.	1гр.- мое представление об Онегине; 2гр.- о Ленском.		
29	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1	Совершенство знаний, умений, навыков	Коллективная	Беседа-анализ, работа с опорной схемой	Знать системы образов произведения; типическое значение характеров главных действующих лиц; составлять индивидуальную, сравнительную характеристику героев произведения.	Презентации – 1-Татьяна, 2-Онегин		
30	Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1	Совершенство знаний, умений, навыков	Групповая, коллективная	Беседа-анализ, работа с опорной схемой	Уметь работать с текстом. выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение Владеть навыками пересказа от лица героев.	Выучить: Мальчикам-отрывок письма Онегина; девочкам-Татьяны.		
31	Реализм в русской литературе 19 века.	1	Изучение нового материала	Коллективная индивидуальная	Лекция с элементами беседы,	Знать развитие литературы в 19в., особенности реализма. Совершенствование навыков	Ответить на вопросы на стр.242,		

					проверка записей в тетради, фронтальный опрос	конспектирования.	выучить конспект		
32	Роман «Евгений Онегин» как первый русский реалистический роман. Роман Пушкина в оценке Белинского.	1	Обобщение и систематизация знаний	Коллективная индивидуальная	Тест, работа с текстом, беседа	Знать оценку изученного произведения в литературно-критических статьях. Уметь применять полученные знания.	Ответить письменно на вопрос 2 – 1 гр., 2 – 4 вопрос.		
33 - 34 Р Р	Сочинение-рассуждение на литературную тему. Учимся писать вступление.	2	Урок совершенствования знаний, умений и навыков	Коллективная индивидуальная	Работа с текстом	Уметь составлять план к сочинению, делать анализ эпизодов, рассуждать.	Всем- по сборнику стихотворений М.Ю.Лермонтова найти стихи, написанные в различные периоды творчества по таблице в тетради		
35	<u>М.Ю.Лермонтов.</u> Трагичность судьбы поэта.	1	Изучение нового материала	Коллективная индивидуальная	Лекция с элементами конспектирования и беседы	Знать творчество писателя. Владеть навыками конспекта.	Всем- выразительное чтение наизусть стихотворения «Родина»; Подобрать стихи, где главной темой является Родина, подобрать цитаты		

36	Пафос непокорности, вольности, бунтарства в лирике Лермонтова.	1	Урок-мастерская	Коллективная индивидуальная	Аналитическая беседа	Знать значение новых слов. Уметь выражать свои мысли, анализировать.	Выучить стихи 1-«Родина», 2-«И скучно и грустно, и некому руку подать». Подготовить выступления.		
37 - 38	Размышления поэта о жизни, любви, творчестве. Два взгляда на личность Лермонтова.	2	Комбинированный	Коллективная индивидуальная	Чтение наизусть, беседа, выступления	Уметь правильно подбирать материал для выступления, выразительно читать. Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; выявлять изобразительно-выразительные средства языка.	Опережающее – читать роман Лермонтова «Герой нашего времени». Принести сборники стихов Лермонтова.		
39 - 40 Р Р	Анализ лирического стихотворения.	2	Урок-практикум	Коллективная	Работа с текстом, анализ	Уметь анализировать лирическое произведение.	Всем-перечитать роман «Герой нашего времени»: 1- «Бэла», выборочный пересказ; 2- «М.Макс.»-художественный пересказ; 3- «Тамань», сжатый пересказ; 4- «Княжна Мери», выборочный пересказ;		

							5- «Фаталист», сжатый пересказ.		
41	«Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе о трагедии незаурядной личности в условиях 30-х годов 19 века. Обзор содержания.	1	Изучение нового материала	Коллективная индивидуальная	Лекция с элементами беседы, диспут, групповая	Уметь аргументировать свою точку зрения, владеть навыками различного пересказа. Знать содержание романа.	Составить литературный портрет любого героя.		
42	Печорин – «портрет поколения». Проблема героя в романе.	1	Урок совершенствования знаний, умений и навыков	Коллективная индивидуальная	Беседа, опрос	Уметь работать с книгой Владеть навыками характеристики героя.	Всем- подготовиться к коммент-му чтению главы «Княжна Мери»: выбрать эпизоды, которые характеризуют век Лермонтова		
43	Век Лермонтова в романе. Оценка романа русской критикой.	1	Обобщение и систематизация знаний	Коллективная индивидуальная	Групповая, диспут	Уметь работать с книгой Владеть навыками характеристики героя.	Составить каждой группе вопросы для проверки знания текста главы «Тамань»		
44 Р Р	Обучение анализу эпизода. (По главе «Тамань»).	1	Практикум	Коллективная	Тест, беседа	Уметь составлять сопоставительную характеристику, работать с художественными деталями.	Всем- 1) подготовиться к тесту по тв-у Лермонтова; 2) дом. сочин. на тему «Мои		

							любимые страницы романа. Анализ эпизода.		
45 - 46 Р Р	Сочинение- рассуждение на литературную тему. Учимся писать заключение.	2	Урок совершенство вания знаний, умений и навыков	Коллективная индивидуаль ная	Работа с текстом	Уметь составлять план к сочинению, делать анализ эпизодов, рассуждать.	Прочитать статью о Гоголе в учебнике, выделить главное. 2уч.- подготовить обзор книг о Гоголе на тему «Интересно о Гоголе»		
47	<u>Н.В.Гоголь</u> : страницы жизни и творчества.	1	Урок – пресс- конференция	Коллективная индивидуаль ная	Сообщения учащихся, самостоятельн ая работа, викторина, тест, выступления учащихся, сбор материала	Знать творчество писателя. Уметь конспектировать.	1уч.- доклад об истории создания поэмы, ответить на данные вопросы.		
48	«Мертвые души». Замысел поэмы, история создания, жанр, сюжет.	1	Изучение нового материала	Индивидуаль ная	Рассказ учителя, аналитическая беседа по тексту произведения, пересказ	Знать историю создания поэмы. Уметь вести беседу.	Всем- аналитическое чтение 1-6 гл. поэмы «Мертвые души»; Определить, чем похожи главы, повествующие		

							о посещении помещиков Чичиковым		
49 - 50	Обобщающее значение образов помещиков и чиновников; приемы их сатирической обрисовки. Особая роль образов Плюшкина и Чичикова.	2	Совершенство вание знаний, умений, навыков	Групповая, коллективная	Выступления, беседа, работа с текстом, тест	Владеть навыками сопоставительного анализа, работать с тестом.	Всем-подготовиться к диспуту по главе 11: Чичиков – это беда или надежда России?		
51 К	Подведем итоги по разделу «Реализм в русской литературе 19 века».	1	Проверка и коррекция знаний	Индивидуальная	Тест	Уметь применять полученные знания.	Опереж.-читать пьесу Островского «Свои люди – сочтемся!»		
52 Ш Ч Е Т	Чичиков – новый «герой» эпохи. Идеино-композиционное значение образа Чичикова. Русская критика о Чичикове.	1	Урок-характеристика	Коллективная индивидуальная	Лекция учителя с элементами конспектирования, групповая	Уметь находить изобразительно-художественные детали, сопоставлять.	Отметить лирические отступления о родине.		
53	Народ и Родина в поэме. Образ автора. Лирические отступления. Раздумья писателя о судьбе родины.	1	Диспут	Коллективная	Сообщения учащихся, цитирование, выразительное чтение	Развитие безошибочного чтения с пониманием содержания. Владеть навыками выразительного чтения прозы.	Выучить одно из лирических отступлений на выбор		
54 - 55 Р Р	Сочинение в жанре путешествия.	2	Совершенство вание знаний, умений, навыков	Коллективная индивидуальная	Творческая самостоятельная работа	Уметь составлять план к сочинению, делать анализ эпизодов, рассуждать.	Подготовиться к итоговому тесту.		
56	Литература середины 19 века Вершины	1	Изучение	Коллективная	Лекция с	Знать развитие литературы в	Сообщения –		

	художественной литературы середины 19 века.		нового материала	индивидуальная	элементами беседы, проверка записей в тетради, фронтальный опрос	сер.19в. Совершенствование навыков конспектирования.	1-служба Островского в Московском суде; 2-«Колумб Замоскворечья 3-вершина творчества; 4-позднее творчество; 5-говорящие фамилии		
57	<u>А.Н.Островский.</u> Великий русский драматург.	1	Изучение нового материала	Групповая	Лекция, выступления учащихся	Знать жизненный путь писателя. Уметь правильно подбирать материал, работать в группе.	Пьеса «Свои люди – сочтемся!»		
58	Пьеса «Свои люди – сочтемся!» особенности композиции.	1	Изучение нового материала	Коллективная	Беседа, работа с текстом, чтение по ролям	Уметь выражать свою точку зрения. Владеть навыками работы с текстом.	Ответить на вопросы на стр.60-62		
59	Двуличие и метаморфозы героев комедии.	1	Обобщение и систематизация знаний	Коллективная индивидуальная	Опрос, работа с текстом, беседа	Владеть навыками анализа образов драматического произведения.	Читать стр.62-64, отв. на вопросы		
60 Р Р	Воссоздание текста по опоре.	1	Урок-практикум	Коллективная	Работа с текстом	Владеть навыками воссоздания текста по опоре.	Сообщения – 1-тютчев; 2-фет; 3-на конкурс чтецов		
61 - 62	Пейзажная и любовная лирика <u>Ф.И.Тютчева</u> и <u>А.А.Фета.</u>	2	Комбинированный	Коллективная индивидуальная, групповая	Конкурс чтецов, анализ, выступления, самостоятельная работа	Знать творчество поэтов, основные особенности поэтического языка поэтов. Владеть навыками сопоставительного анализа лирических произведений, выразительного чтения.	Подготовиться к уроку по творчеству Н.А.Некрасова (с.77-92)		

63	<u>Н.А. Некрасов.</u> Гражданственность лирики поэта.	1	Урок- практикум	Коллективная групповая	Анализ, работа с текстом, опрос, выразительное чтение	Знать творчество поэта, основные особенности поэтического языка поэта. Владеть навыками анализа лирических произведений, выразительного чтения.	Инд. оперж.- 1уч.-повесть «Ася» Тургенева, 2-«Первая любовь»		
64	Р Р Лингвистический анализ стихотворного текста.	1	Урок- практикум	Коллективная	Работа с текстом	Владеть навыками лингвистического анализа стихотворного текста.	Стр.94 письменно ответить на 4 вопрос		
65	<u>И.С.Тургенев.</u> Обзор творчества писателя.	1	Обобщение и систематизац ия знаний	Коллективная	Лекция, беседа, работа с текстом	Знать творчество поэта. Владеть навыками слушания, работы с текстом.	Ответить на 4 вопрос на стр.103		
66	<u>Л.Н.Толстой.</u> Дневники писателя о его личности и судьбе.	1	Обобщение и систематизац ия знаний	Коллективная групповая	Лекция, беседа	Знать творчество поэта. Владеть навыками слушания, работы с текстом.	Сообщения по Достоевскому- 1-приговор, 2-годы изгнания, 3-А.Сниткина, 4-великие романы, 5-болезнь и смерть		
67	<u>Ф.М.Достоевский.</u> Противоречивость личности Достоевского.	1	Изучение нового материала	Групповая	Выступления учащихся	Знать творчество писателя. Владеть навыками публичного выступления, работы в группе.	читать повесть Достоевского «Бедные люди»		
68	Повесть «Бедные люди». Человек и обстоятельства в изображении Достоевского.	1	Изучение нового материала	Коллективная	Тест, беседа, комментирова нное чтение	Знать содержание повести. Владеть навыками комментированного чтения.	1-ответить на вопросы на стр.125-126, 2-написать еще одно письмо		
69	«Бедные люди» в оценке критики.	1	Обобщение и систематизац ия знаний	Коллективная индивидуальн ая	Опрос, беседа	Владеть навыками работы с текстом.	Опереж.- исследов.раб.- 1-Успенский, 2-В.Н.Гаршин,		

							3-Д.Н.Мамин-Сибиряк, 4-Н.С.Лесков		
70 - 71 Р Р	Сочинение в эпистолярном жанре.	2	Совершенство вание знаний, умений, навыков	Коллективная индивидуальн ая	Творческая самостоятельн ая работа	Уметь составлять план к сочинению, делать анализ эпизодов, рассуждать.	Подготовиться к итоговому тесту.		
72	Литература последних десятилетий 19 века Особенности литературного процесса конца 19 века. Общее представление о художественной прозе 80-х гг. (<u>Г.И.Успенский</u> , <u>В.Н.Гаршин</u> , <u>Д.Н.Мамин-Сибиряк</u> , <u>Н.С.Лесков</u>).	1	Урок- презентация	Групповая	Представление работ	Знать особенности литературного процесса конца 19 века, общее представление о художеств- ой прозе 80-х гг., о творчестве Г.И.Успенского, В.Н.Гаршина, Д.Н.Мамина-Сибиряка, Н.С.Лескова. владеть навыками исследовательской работы.	Вспомнить рассказы Чехова, подготовиться к тесту		
73	<u>А.П.Чехов</u> . Жизнь Чехова: создание самого себя. Смешное и грустное в рассказах Чехова.	1	Комбинирова нный	Коллективная индивидуальн ая	Лекция, беседа, работа с текстом, тест	Знать творчество писателя. Уметь анализировать героев, роль деталей. Владеть навыками выразительного чтения.	Читать рассказ «Человек в футляре». Найти детали в рассказе		
74	Рассказ Чехова. «Человек в футляре» - размышление о человеческой свободе и независимости. Лаконизм повествования, искусство детали.	1	Совершенство вание знаний, умений, навыков	Коллективная индивидуальн ая	Комментирова нное чтение	Умет находишь детали в тексте, давать им объяснение.	Прочитать рассказ «Припадок», как он характеризует личность писателя		
75 Р Р	Учимся выразительно читать художественную прозу.	1	Совершенство вание знаний, умений,	Коллективная	Работа с книгой	Владеть навыками выразительного чтения художественной прозы.	Подготовиться к тесту		

			навыков						
76 К	Подведение итогов. Литература 19 века.	1	Проверка и коррекция знаний	Индивидуаль ная	Тест	Уметь применять полученные знания.	Стр.158 подготовиться к выразит-му чтению по любому рассказу Чехова		
77	Литература 20 века Особенности литературного процесса начала 20 века.	1	Изучение нового материала	Коллективная индивидуаль ная	Лекция с элементами беседы, проверка записей в тетради, выразительное чтение	Знать развитие литературы в нач.20в. Совершенствование навыков конспектирования.			
78	Гуманистические традиции в творчестве <u>А.И.Куприна.</u>	1	Изучение нового материала	Коллективная индивидуальн ая	Лекция учителя с элементами конспектирова ния, аналит-ая беседа	Уметь анализировать героев, роль деталей.	Всем- выучить стихотворение Булнина на выбор		
79	Творческая судьба <u>И.А.Бунина.</u> Духовная связь с родиной в творчестве Бунина.	1	Изучение нового материала	Коллективная индивидуальн ая	Аналитическая беседа, устный опрос	Знать творчество писателя. Владеть навыками анализа текста.	Стр.171 – анализ		
80 IV Ч Е Т	<u>М.Горький.</u> Традиции русской автобиографической прозы в повести «Детство» (обобщение). Романтический идеал писателя («Песня о Буревестнике»).	1	Обобщение и систематизац ия знаний	Коллективная индивидуальн ая	Аналитическая беседа, письменный, устный анализ стихотворений чтение наизусть	Уметь составлять цитатный план. Владеть навыками работы с текстом, чтения наизусть.			

81	Традиции и новаторство в поэзии начала 20 века.	1	Изучение нового материала	Коллективная индивидуальная	Лекция с элементами беседы, проверка записей в тетради, выраз. чтение	Знать традиции и новаторство в поэзии нач.20в. Совершенствование навыков конспектирования.	Выучить конспект		
82	<u>А.А.Блок.</u> Судьба поэта. Своеобразие лирики.	1	Изучение нового материала	Коллективная индивидуальная	Слово учителя, беседа – анализ стихотворений выразительное чтение	Знать о творчестве поэта. Уметь анализировать героев, роль деталей. Владеть навыками выразительного чтения.	Выучить стихотворение Блока по выбору		
83	Особенности мироощущения и творческая манера <u>В.В.Маяковского.</u>	1	Изучение нового материала	Коллективная индивидуальная	Слово учителя, беседа – анализ стихотворений выразительное чтение	Знать о творчестве поэта. Уметь анализировать героев, роль деталей. Владеть навыками выразительного чтения.	Всем-прочитать по учебнику или сборникам стихотворения Есенина. В каких строчках и как выражена любовь поэта к России?		
84	<u>С.А.Есенин.</u> Судьба поэта. Лирика.	1	Изучение нового материала	Коллективная индивидуальная	Индивидуальная работа, доклады	Знать творчество поэта, основные мотивы лирики. Владеть навыками конспектирования, выразительного чтения.	Выучить стихотворение 1-Есенина, 2-Блока, 3-Маяковского		
85	Читаем и обсуждаем лирику Блока, Маяковского, Есенина. Поэты о поэтах.	1	Урок- концерт	Коллективная индивидуальная, групповая	Выступления, чтение наизусть	Владеть навыками публичного выступления, выразительного чтения.	Ответить на вопросы – стр.200		
86 Р Р	Стилизация	1	Совершенство вание знаний, умений,	Коллективная	Работа с книгой	Знать, что такое стилизация. Владеть навыками выразительного чтения	1-Ахматова, 2-Цветаева		

			навыков			художественной прозы.			
87 - 88	Поэтическое осмысление действительности в лирике 20 века. Великие поэты России <u>А.А.Ахматова</u> и <u>М.И.Цветаева</u> .	2	Урок-семинар	Групповая	Выступления, тест	Знать особенности лирики 20 в., о творчестве Ахматовой и Цветаевой. Владеть навыками публичного выступления. Уметь выражать свою точку зрения.	Стр.202 (по группам)		
89	<u>А.Т.Твардовский</u> . Поэт о времени и о себе.	1	Изучение нового материала	Коллективная индивидуальная	Рассказ учителя с элементами беседы	Знать творчество поэта. Владеть навыками конспектирования, выразительного чтения. Уметь работать с текстом.	Читать поэму «Василий Теркин»		
90 - 91	Читаем и обсуждаем поэму «Василий Теркин».	2	Совершенство вание знаний, умений, навыков	Коллективная групповая	Рассказ учителя с элементами беседы	Уметь анализировать поэму. Владеть навыками выразительного чтения.	Стр.218 – ответить на вопросы		
92 Р Р	Пишем художественную автобиографию.	1	Совершенство вание знаний, умений, навыков	Коллективная индивидуальная	Работа с книгой	Уметь писать художественную автобиографию.	219 написать свою		
93	Поиск нового героя в прозе 20 в. Судьба А.П.Платонова.	1	Изучение нового материала	Коллективная индивидуальная	Сообщение учащегося, пояснения учителя, аналитическое чтение	Знать о творчестве Платонова. Уметь конспектировать, выражать свои мысли	Читать рассказ «Юшка»		
94	Нравственность как основа характеров героев. Рассказ «Юшка».	1	Изучение нового материала	Коллективная индивидуальная		Владеть навыками комментированного чтения. Уметь работать с текстом.	Стр.231-232 изучить		
95 - 96 Р Р	Учимся писать развернутую аннотацию.	2	Совершенство вание знаний, умений, навыков	Коллективная индивидуальная	Работа с книгой	Уметь писать развернутую аннотацию.	Аннотация на рассказ «Юшка» Подготовить сообщения по		

							Солженицыну		
97	А.И.Солженицын – общественный деятель, публицист, писатель. «краткое жизнеописание».	1	Изучение нового материала	Коллективная индивидуальная	Сообщения учащихся, самостоятельная работа, викторина, тест, выступ-я учащихся, сбор материала	Знать творчество писателя. Уметь конспектировать.	Читать рассказ «Матренин двор», ответить на вопросы стр.246-247		
98	Рассказ «Матренин двор». Представление писателя о русском национальном характере.	1	Изучение нового материала	Индивидуальная	Рассказ учителя, анализ беседа по тексту произведения, пересказ	Знать содержание рассказа. Уметь вести беседу.			
99	Кто виноват?	1	Совершенствование знаний, умений, навыков	Групповая, коллективная	Выступления, беседа, работа с текстом, тест	Владеть навыками сопоставительного анализа, работать с тестом.			
10 0 Р Р	Составляем краткое жизнеописание.	1	Совершенствование знаний, умений, навыков	Коллективная индивидуальная	Работа с книгой	Уметь писать краткое жизнеописание.	Написать свое		
10 1	Из литературы второй половины – конца 20 веерка.	1	Изучение нового материала	Коллективная индивидуальная	Лекция с элементами беседы, проверка записей в тетради, выраз. чтение	Знать развитие литературы во второй половине – конце .20в. Совершенствование навыков конспектирования.	Подготовиться к итоговому тесту.		
10 2 К	Подведение итогов.	1	Проверка и коррекция знаний	Индивидуальная	Тест	Уметь применять полученные знания.	Читать рекомендованную литературу		

Планирование составлено на основе Образовательной программы «Школа 2100»

УМК 1. : Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Литература («История твоей литературы»). Учебник в 2-х книгах. – М.: Баласс, 2010 г.

Количество часов: всего – 102 часа; в неделю – 3 часа

1. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

В результате изучения литературы ученик должен

знать:

содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

историко-культурный контекст изучаемых произведений;

основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);

определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

выявлять авторскую позицию;

выражать свое отношение к прочитанному;

сопоставлять литературные произведения;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и

аргументировано отстаивать свою;

писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы устанавливаются для учебных предметов на базовом и углубленном уровнях.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на базовом уровне ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на углубленном уровне ориентированы преимущественно на подготовку к последующему профессиональному образованию, развитие индивидуальных способностей обучающихся путем более

глубокого, чем это предусматривается базовым курсом, освоением основ наук, систематических знаний и способов действий, присущих данному учебному предмету.

Предметные результаты освоения интегрированных учебных предметов ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.

«Русский язык и литература». (базовый уровень) – требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

- 1) сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

2. Содержание учебного предмета

Введение (1 ч).

Роль художественной литературы в духовной жизни человека. Взросление личности и ее читательских интересов, вкусов, пристрастий.

Путешествие к истокам.

Древнерусская литература (4 ч). Начало русской литературы: время, авторство, тексты, жанры (на примере фрагментов из «Повести временных лет», «Поучения Владимира Мономаха»). Семь веков древнерусской литературы. Общие особенности древнерусской литературы. Духовность древнерусской литературы. Жизнь древнерусских жанров в художественной литературе. «Слово о погибели Русской земли» как образец памятника древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве»: история открытия, историческая основа и проблематика. Композиция и основные сюжетные линии. Образная система «Слова...». Переводы «Слова...». Д.С. Лихачев и И.П. Еремин о поэтике древнерусской литературы.

Эпоха расудка и Просвещения

Литература XVIII в. (13 ч). От Древней Руси до России Петра I. Основные этапы развития литературы в XVI–XVII вв. Нравственные и духовные искания литературы этого периода. Зарождение гуманистических идеалов в литературе Средних веков. Петровская эпоха. На пути к классицизму XVIII в. История возникновения классицизма. Классицизм в русской литературе.

М.В. Ломоносов. Гений Ломоносова. Ломоносов – филолог и поэт. «Ода на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны 1747 г.». Ода как жанр классицизма. Роль Ломоносова в формировании русского литературного языка. Теория трех стилей.

Г.Р. Державин.

Дерзость поэтической мысли Г.Р. Державина. Многообразие поэтических тем в творчестве Державина: «Властителям и судиям», «Памятник», «Река времен в своем стремленье».

Д.И. Фонвизин. Д.И. Фонвизин – «сатиры смелый властелин». Комедия Фонвизина «Недоросль» как произведение классицизма. Идеи просветительства в комедии, идеалы Фонвизина.

Н.М. Карамзин. Судьба Карамзина – историка, писателя, общественного деятеля. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма (обобщение ранее прочитанного). Общечеловеческое и вечное в повести. Лиризм и поэтичность языка. «История государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике Карамзина.

Становление самосознания в русской литературе

Писатели начала XIX в.: многообразие индивидуальностей (44 ч)

Романтизм начала XIX в. Возникновение романтизма. Особенности романтизма как литературного направления. Жанры романтической литературы. Романтический герой.

Д. Шиллер «Перчатка».

Дж.-Г. Байрон «Ты кончил жизни путь...». Два разных романтических мироощущения.

Романтическое двоемирие в русской поэзии начала XIX в.

В.А. Жуковский и К.Н. Батюшков. Творческие судьбы Жуковского и Батюшкова. Элегия «Море». «Невыразимое» как поэтический манифест Жуковского. Жуковский – переводчик. Оригинальность баллад Жуковского. Два «Я» лирического героя Батюшкова. Место Жуковского и Батюшкова в русской поэзии начала XIX в.

А.С. Грибоедов. Личность и судьба Грибоедова в оценке современников. История создания «Горе от ума».

Ключевые сцены комедии. Комическое и сатирическое начала в пьесе. Антитеза как основа построения комедии. Трагическое одиночество Чацкого. Особенности поэтического языка комедии. Сценическая жизнь «Горе от ума». Зарождение русского реализма. Комедия в оценке писателей (И.А. Гончаров, А.С. Пушкин) и критиков (В.Г. Белинский). Статья И.А. Гончарова «Мильон терзаний».

А.С. Пушкин. Страницы биографии Пушкина. Пушкин и его современники. Истоки творчества Пушкина. Основные темы лирики. Пушкин о лицейском братстве в стихотворении «19 октября» (1825). Тема свободы в лирике поэта («К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Тема поэта и поэзии «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»). Любовная лирика Пушкина («К***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...», «Мадонна» и др.). Гуманизм поэта, жизнеутверждающий пафос поэзии. Путь от романтизма к реализму.

Поиск современного героя. Роман «Евгений Онегин». Пушкинская эпоха в романе. Нравственный идеал Пушкина в романе. Духовные искания героя. Сложность взаимоотношений Онегина с окружающим миром. Цельность характера Татьяны. Жанровые особенности романа в стихах. Развитие понятия о реализме. Автор на страницах романа. Воплощение в романе общественных и эстетических идеалов поэта. Оценка творчества Пушкина В.Г. Белинским.

М.Ю. Лермонтов. Судьба поэта. Лирический герой Лермонтова, его противоречивость. Основные мотивы лирики. Пафос непокорности, вольности, бунтарства («Пророк»). Размышления поэта о жизни, любви, творчестве («Три пальмы», «Молитва», «И скучно, и грустно», «Дума», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина»). Роман «Герой нашего времени». Смысл названия романа. Особенности композиции, ее роль в раскрытии характера Печорина и идейного содержания романа. Проблема героя в романе. Личность и общество, «самопознание» героя Лермонтова. Психологизм. Печорин и другие герои романа. Художественные особенности романа, его многоплановость. Реалистическое и романтическое начала в романе. Оценка романа русской критикой.

Н.В. Гоголь. Обзор творчества Гоголя. Поэма «Мертвые души». Замысел поэмы. История создания. Жанр, сюжет, герои (I том). «Живая Русь» в поэме. Гуманистический идеал Гоголя. Проблема русского национального характера в поэме. Способы создания типических характеров в поэме. Своеобразие языка. Поэтика Гоголя: искусство детали, ирония, единство сатирического и лирического. Оценка поэмы русской критикой.

Художественные вершины литературы середины XIX века (16 ч). Особенности литературного процесса 40–60-х годов XIX в.

А.Н. Островский. Великий русский драматург. Мир купечества в комедиях Островского. Пьеса «Свои люди – сочтемся!». Двуличие и метаморфозы героев комедии. Особенности композиции комедии. Сценическая судьба пьесы. Русская критика о значении комедий Островского (Н.А. Добролюбов, В.Г. Авсеенко).

Поэзия середины и второй половины XIX века: Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, А.К. Толстой, А.Н. Плещеев, Я.П. Полонский, А.В. Кольцов, И.С. Никитин. Нравственные и философские искания в поэзии.

Пейзажная и любовная лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета – два взгляда на мир (стихи «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной», «Осенний вечер», «Еще земли печален вид...», «Последняя любовь» Тютчева и «Это утро, радость эта...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Я пришел к тебе с приветом...», «На заре ты ее не буди...», «Еще весны душистой нега...» Фета). Поэтика А.А. Фета, Ф.И. Тютчева.

Н.А. Некрасов. Муза Некрасова. Гражданственность лирики поэта (стихи «Несжатая полоса», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.). Обличительный пафос поэзии. Своеобразие стиля Некрасова: сочетание гражданского пафоса и проникновенного лиризма.

И.С. Тургенев. Обзор творчества И.С. Тургенева. Обобщение ранее прочитанного: высокая оценка духовных и нравственных качеств русского человека в цикле рассказов «Записки охотника» и повести «Муму».

Л.Н. Толстой. Толстой о Толстом. Дневники писателя о его личности и судьбе. «Диалектика души» героев Толстого, их духовные искания. Основные критерии Толстого в оценке человека (на примере трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность» и «Севастопольских рассказов» – обобщение ранее прочитанного).

Ф.М. Достоевский. Противоречивость личности Достоевского. Художественный мир Достоевского. Повесть «Бедные люди». Человек и обстоятельства в изображении Достоевского. Особенности языка повести. Тема «Униженных и оскорбленных» в творчестве Достоевского.

Литература последних десятилетий XIX века (5 ч) Особенности литературного процесса конца XIX века. Общее представление о художественной прозе 80-х гг. (Г.И. Успенский, В.Н. Гаршин, Д.Н. Мамин-Сибиряк, Н.С. Лесков).

А.П. Чехов. Жизнь Чехова: создание самого себя. Обзор творчества Чехова. Смешное и грустное в рассказах Чехова (обобщение ранее прочитанного). «Маленькая трилогия». Рассказ «Человек в футляре» – размышление о человеческой свободе и независимости. Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа в рассказе.

Обобщение. Золотой век русской литературы. Русская классическая литература XIX века.

Страницы литературы XX века (19 ч) Особенности литературного процесса начала XX века.

Гуманистические традиции литературы XIX в. в прозе начала XX в.

А.И. Куприн. Гуманистические традиции в творчестве писателя (обобщение ранее прочитанного).

И.А. Бунин. Творческая судьба Бунина. Любовь к России, духовная связь с родиной в творчестве Бунина. Стихотворения «Густой зеленый ельник у дороги...», «Слово», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья», «Родина». Лирический герой Бунина.

М. Горький. Традиции русской автобиографической прозы в повести «Детство» (обобщение ранее прочитанного). Романтический идеал писателя («Песня о Буревестнике»).

Традиции и новаторство в поэзии начала XX века. А.А. Блок, В.В. Маяковский, С.А. Есенин. Поэты о себе и своем времени (художественные автобиографии). Особенности мироощущения и творческой манеры каждого из поэтов (на примере стихотворений А.А. Блока «О, я хочу безумно жить...», «Сумерки, сумерки вешние...»; С.А. Есенина «Клен ты мой опавший», «Отговорила роща золотая...»; В.В. Маяковского «Вам ли понять...» (отрывок из трагедии «Владимир Маяковский») и ранее прочитанных стихотворений). Поэты о поэтах (В.В. Маяковский «Сергею Есенину», М.И. Цветаева «Стихи к Блоку», А.А. Ахматова «Маяковский в 1913 году».)

Поэтическое осмысление действительности в лирике XX века. Великие поэтессы России А.А. Ахматова и М.И. Цветаева. Судьбы. Особенности мироощущения и творческой манеры поэтесс (на примере стихотворений А.А. Ахматовой «Смятение», «Александру Блоку», «Мне голос был...», «Вижу выцветший флаг над таможней...»; М.И. Цветаевой «Моим стихам, написанным так рано...», «На развалинах счастья нашего...» (отрывок из «Поэмы Горы») и ранее прочитанных стихотворений).

А.Т. Твардовский. Поэт о времени и о себе (автобиография). История поэмы «Василий Теркин» (главы). Традиции и новаторство в поэзии Твардовского.

Поиск нового героя в прозе XX века.

Обобщение ранее прочитанных произведений (герои М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, В.П. Шаламова, Ч.Т. Айтматова, В.Ф. Тендрякова, В.М. Шукшина, В.Г. Распутина, Б.Л. Васильева).

А.П. Платонов. Странные герои рассказов Платонова, смысл их существования. Нравственность как основа характеров героев. Рассказ «Юшка». Язык эпохи в рассказе.

Из литературы второй половины XX века (обзор и обобщение ранее прочитанного). Поиски и проблемы. Многообразие поэтических дарований (А.А. Вознесенский, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов и др.). Самобытность русской прозы, основные тенденции развития (Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.И. Солженицын, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов, В.М. Шукшин, В. Маканин, Т.Н. Толстая, Л. Петрушевская и др.).

А.И. Солженицын. Солженицын – общественный деятель, публицист, писатель. «Краткое жизнеописание» (по книге «Бодался теленок с дубом»). Рассказ «Матренин двор». Представление писателя о русском национальном характере.

Обобщение.

3. Учебно – тематический план

№	Наименование разделов, тем уроков	Количество часов	Количество контрольных работ, часов развития речи
1.	Введение	1	
2.	Путешествие к истокам. Древнерусская литература.	3	1 кр.
3	Эпоха рассудка и Просвещения. Литература 18 века	9	1рр.
4	Становление самосознания в русской литературе. Писатели начала 19 века: многообразие индивидуальностей.	42	1 кр, 7 рр.
5.	Художественные вершины литературы середины 19 века	16	3 рр.
6.	Литература последних десятилетий 19 века.	5	1кр, 1 рр.
7.	Страницы литературы 20 века.	26	1 кр, 4рр.
8.	Итого	102	4кр, 16 рр.

